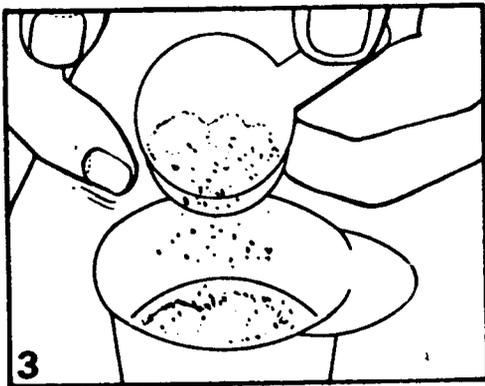
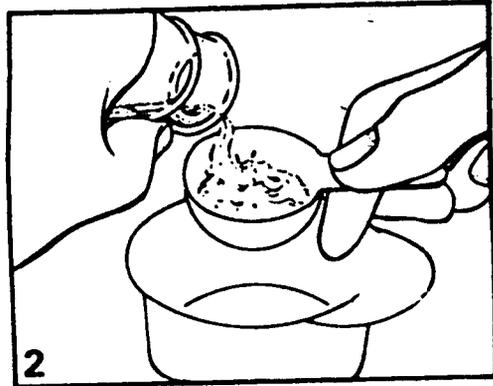
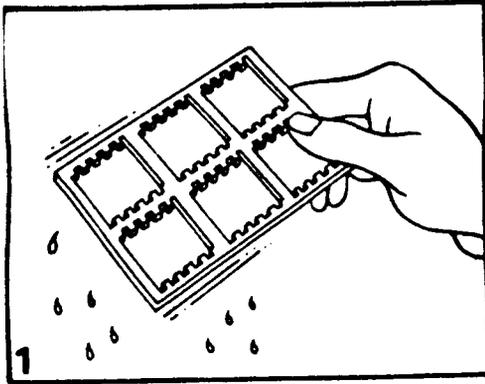


Linka Plan

Instruction Française # 30-1 p-1

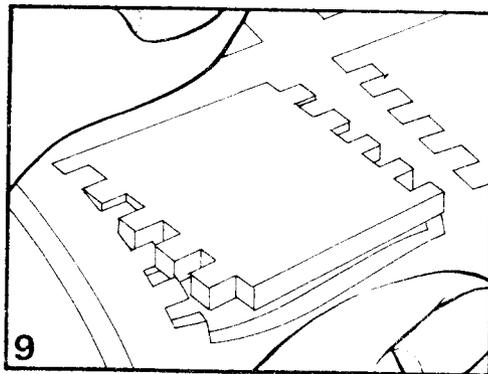
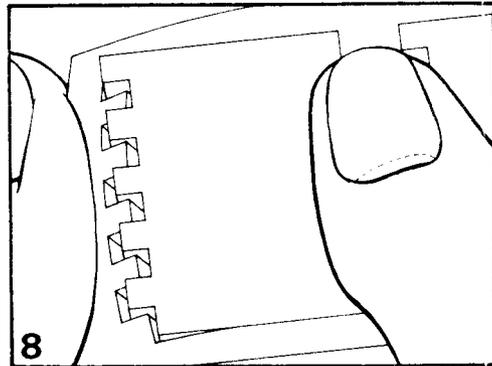
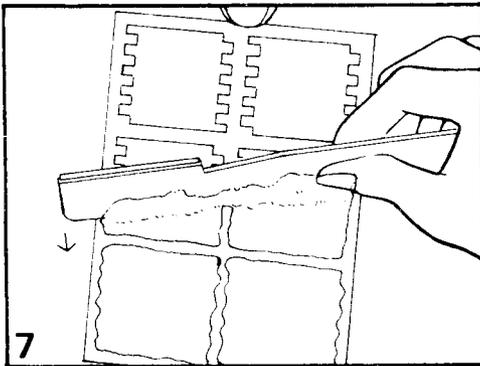
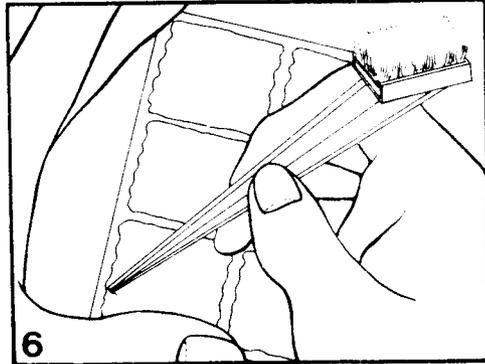
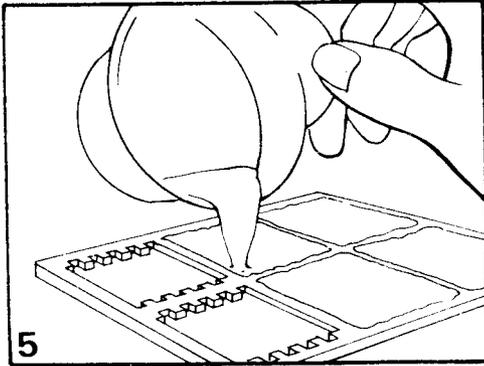
Préparation & Moulage



Linka Plan

Instruction Française #30-1 p-2

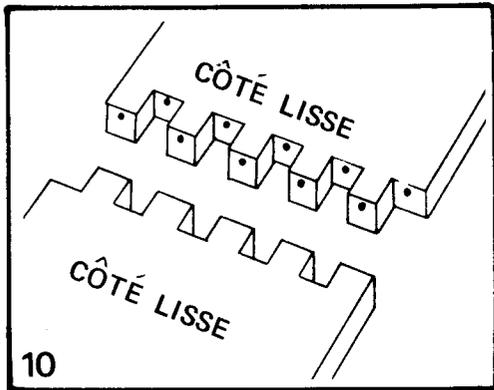
Préparation et Moulage



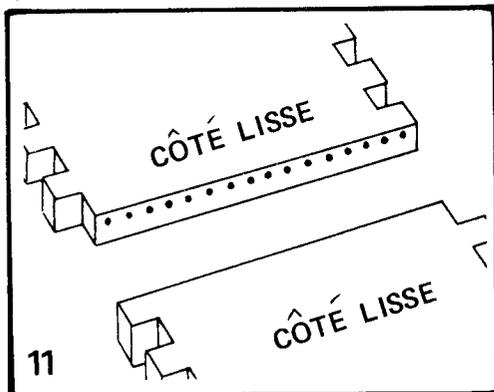
Linka Plan

Instruction Française #30-1 p-3

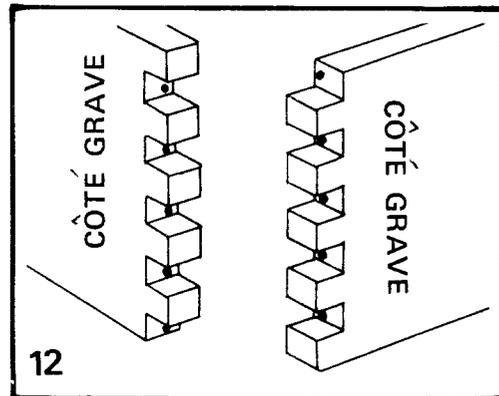
Préparation et Moulage



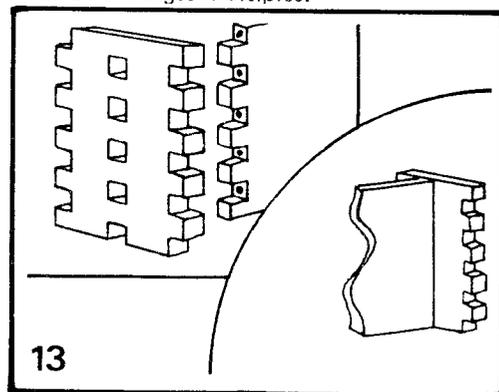
Appliquez de l'adhésif sur un moulage, aux endroits indiqués par des points. Placez les deux moulages face extérieure en bas et faites les glisser l'un vers l'autre pour les faire s'emboîter.



Appliquez de l'adhésif aux endroits indiqués par des points. Placez les deux moulages face gravée à l'envers et faites les glisser l'un vers l'autre.



Appliquez de l'adhésif tel qu'indiqué par les points. Faites glisser les moulages l'un vers l'autre. Vérifiez l'angle au moyen de l'Outil à Usages Multiples.

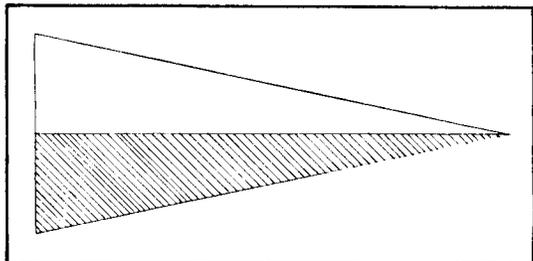


Appliquez de l'adhésif tel qu'indiqué par les points. Faites glisser les moulages l'un vers l'autre.

Linka Plan

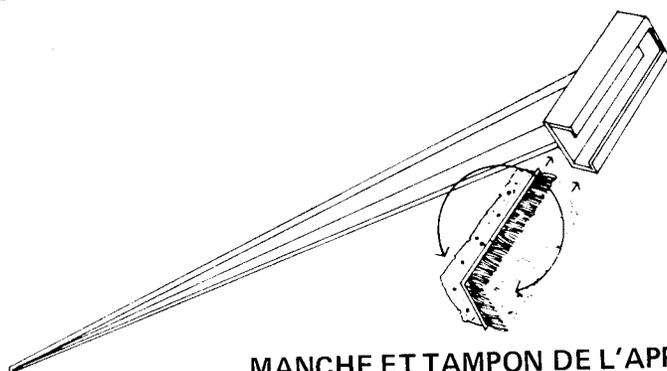
Instruction Française # 31-1 p-1

Équipement

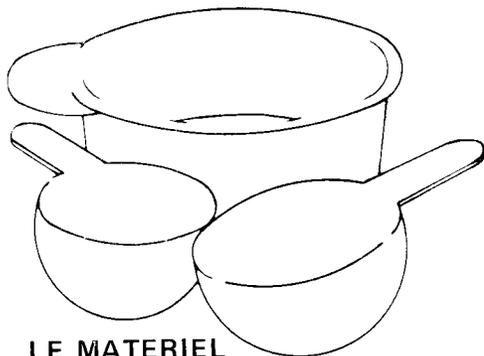


MOULE DE CLOCHER (Uniquement pour le Coffret de Maçonnerie):

Ce moule sert pour la fabrication d'une moitié de clocher d'église. Réalisez 2 moulages et collez. Couper à la hauteur désirée.



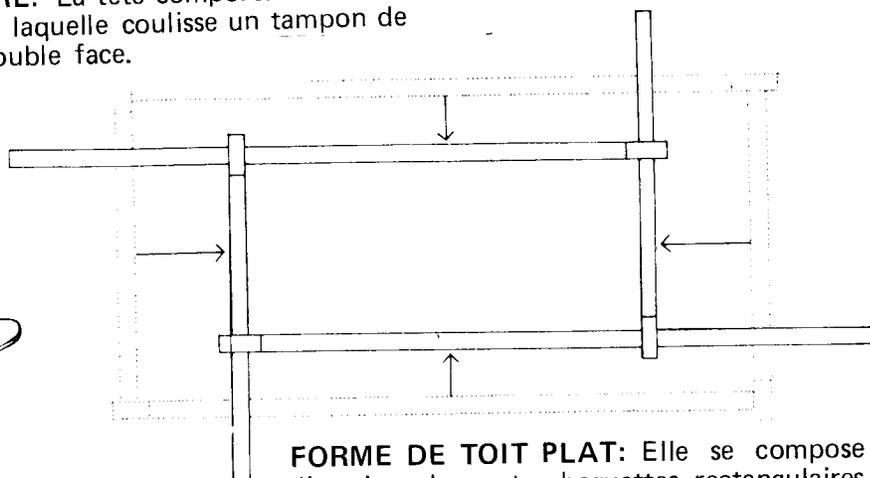
MANCHE ET TAMPON DE L'APPLICATEUR DE PEINTURE: La tête comporte une fente moulée, dans laquelle coulisse un tampon de peinture à double face.



LE MATERIEL

Mesures:— Le coffret comprend deux mesures. L'une d'une capacité de 15 ml, qui sert à mesurer l'eau, et l'autre d'une capacité de 25 ml, qui sert à mesurer le Composé de Moulage Linka.

Bol à Mélange:— Ce bol a une capacité de 125 ml. Il sert de récipient pour mélanger l'eau et le Composé de Moulage Linka.

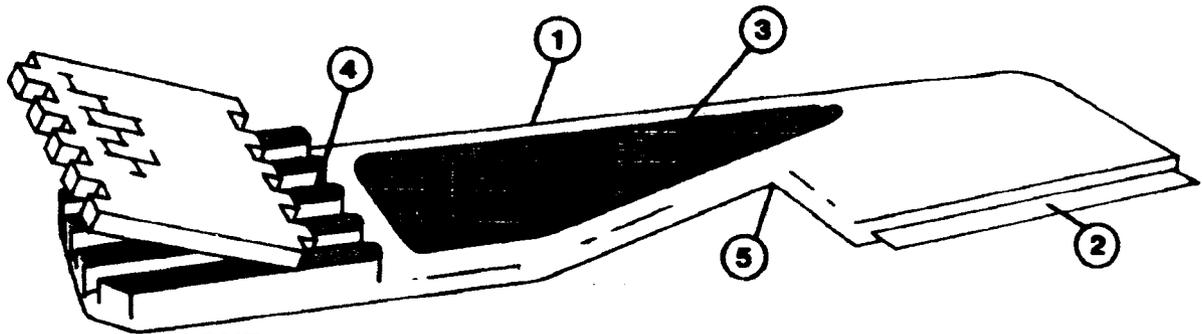


FORME DE TOIT PLAT: Elle se compose d'un jeu de quatre baguettes rectangulaires comportant chacune un crochet carré fixé à une extrémité. Ces crochets s'enclenchent pour former un rectangle réglable, qui sert pour le moulage des panneaux plats de différentes dimensions.

Linka est un système unique grâce auquel vous pouvez réaliser, par un procédé économique, des constructions simples ou complexes d'après des plans, des constructions existant déjà, ou selon votre propre imagination. Vous pouvez réutiliser autant de fois que vous voulez les moules de plastique flexible qui sont fournis. Pour continuer à construire une grande variété d'édifices, il vous faut simplement une plus grande quantité de Composé de Moulage Linkalite et d'adhésif.

Vous trouverez dans ce coffret les plans de différents types de bâtiments. Nous suggérons qu'après avoir lu les instructions, vous commenciez par la construction simple présentée au dos de cette page, vous pourrez ensuite continuer par les autres en suivant les instructions indiquées sur les plans.

Lorsque vous aurez construit tous les édifices présentés sur les plans, vous serez familiarisé avec la plupart des méthodes utilisées pour construire avec le système Linka. Vous serez alors capable de suivre vos propres plans de construction, ou même d'effectuer une maquette de la maison de vos rêves.



OUTIL A USAGES MULTIPLES: Cet outil comprend plusieurs parties:

1. Un bord long et lisse servant à retirer l'excédent de composé sur la surface du moule.
2. Une fine lame dentelée permettant de couper partiellement des formes.
3. Une surface rugueuse qui sert de lime.
4. Des petites rainures pour retirer les excédents de plâtre entre les dentelures des moulages. (Tenir le moulage selon l'angle indiqué, et tirer le long des rainures).
5. Un angle droit pour vérifier les angles des bâtiments.

SOINS A PRENDRE AVEC LE MATERIEL

Lisez attentivement toutes les instructions avant de commencer.

Vous devez travailler sur une surface plane: plus votre surface est grande, mieux ca vaut. Recouvrez votre surface de travail d'un plastique ou de journaux. s'il y a de la poudre qui tombe par terre, vous pourrez la retirer avec une brosse ou un aspirateur.

Evitez que le Composé de Moulage Linkalite ne durcisse sur le matériel fourni. Après chaque étape de construction, lavez rapidement le matériel.

Ne jetez pas l'excédent de Composé dans un évier ou dans un lavabo. Ayez pour cela un récipient rempli d'eau, le mieux est d'utiliser une cuvette, dans laquelle l'excédent de Composé tombera. La poudre se dépose graduellement au fond du récipient et ensuite, lorsque vous avez fini, vous jetez l'eau; la poudre de Composé restant au fond du récipient.

Préparation et Mélange

PREPARATION ET MELANGE

1. Rincez le moule que vous allez utiliser dans une solution d'une petite cuillère de liquide de lavage pour un demi litre d'eau tiède. Versez l'excédent de solution en remuant, tel qu'indiqué à la Fig. 1. N'essuyez pas le moule.
2. La plus petite des deux mesures est marquée 15 ml, elle sert à mesurer la quantité d'eau. Remplissez-la à ras bord d'eau froide que vous versez ensuite dans le bol à mélange. Voir Fig. 2.
3. La plus grande mesure est marquée 25 ml, elle sert à mesurer le Composé de Moulage Linkalite. Remplissez-la, puis nivelez la surface à l'aide du bord lisse de l'Outil à Usages Multiples.
4. Tel qu'indiqué à la Fig. 3, projetez le Composé à Mouler Linkalite sur la surface de l'eau dans le bol à mélange. Pendant trente secondes laissez la poudre pénétrer dans l'eau, puis mélangez bien avec une cuillère jusqu'à ce que forme une pâte peu épaisse. Voir Fig. 4. Ne remuez pas trop fort pour éviter la formation de bulles d'air dans le mélange.
5. Lorsque le mélange est prêt, il se produit une réaction chimique: le mélange semble être peu épais, mais il va durcir très vite, vous devez alors effectuer rapidement le moulage.
6. Après usage, refermez le sac de polythène contenant le Composé de Moulage Linkalite avec du papier collant, après avoir replié plusieurs fois le bord.

LE MOULAGE

1. Versez le mélange dans chaque cavité du moule que vous aurez préalablement humecté. Voir Fig. 5. Remplissez chaque cavité. Maintenant, utilisez le bout fin de l'Applicateur de Peinture pour pousser rapidement le mélange dans chaque coin, tel qu'indiqué à la Fig. 6. Pour finir, tapotez fermement les bords extérieurs du moule. Cela permet de faire sortir les petites bulles d'air qui ont tendance à se former dans les coins et qui gâcheraient l'aspect du moulage.
2. Après quatre minutes environ, lorsque le mélange a commencé à durcir dans le moule, passez le bord plat de l'Outil à Usages Multiples sur la surface du moule, pour retirer l'excédent de mélange. Tenez l'Outil de manière à ce que l'excédent de mélange s'entasse sur le côté lisse de l'Outil. Voir Fig. 7.

Remarque 1: Les durées indiquées ont été calculées dans une pièce de température moyenne. Si la température de la pièce est élevée, il faut moins de temps, si la température est basse, il faut plus de temps.

Remarque 2: Certains moulages ne servent pas aussi souvent que d'autres. Il n'y a pas de raison d'utiliser tous les moules de différentes formes. Vous pouvez ne remplir que les moules de forme particulière dont vous avez besoin.

Remarque 3: Lorsque vous vous êtes familiarisé avec les techniques de mélange et de moulage, vous pouvez très bien inventer votre propre système pour accélérer les choses. Lorsque vous avez rempli un moule, vous le mettez à sécher pendant trente minutes. Pendant ce temps, vous pouvez remplir un autre moule que vous mettez à sécher, etc. . . . , ce qui vous permet de constituer rapidement un stock de moulages.

COMMENT RETIRER LES MOULAGES

Après trente minutes de séchage, vous pouvez retirer les moulages des moules, mais à ce stade, ils ont un contenu d'eau assez élevé et ils sont encore fragiles.

1. Prenez le moule à deux mains, en plaçant les doigts au-dessous pour le soutenir. Repliez simplement les parties du moule qui sont situées près du moulage que vous retirez.
2. Tel qu'indiqué à la Fig. 8, décollez avec les deux pouces le caoutchouc des dentelures qui s'entrecroisent, des deux côtes du moulage.
3. Maintenant vous détachez la caoutchouc des bords supérieur et inférieur et vous donnez une légère pression

par en-dessous, pour faire sortir le moulage que vous pouvez alors enlever. Voir Fig. 9.

Remarque 1: Certains moulages, comme par exemple les portes et les fenêtres, et ceux qui ont des caractéristiques spéciales, s'enlèvent plus facilement si, après avoir suivi les opérations indiquées ci-dessus, vous détachez le moule du moulage, comme si vous épluchiez une orange. Le moulage doit être bien encastré dans le bord supérieur lorsque vous détachez le moule.

Remarque 2: Pour le séchage nous vous conseillons de poser les moulages sur un plateau ou sur un treillis métallique.

LES MOULAGES DES FENETRES

Les moulages des fenêtres comportent tous une mince bande, moulée à l'endroit où devraient se trouver les carreaux des fenêtres. Cela sert à enlever plus facilement les moulages du moule. Vous devez enlever cette bande immédiatement après avoir retiré le moulage du moule. Pour ce faire, utilisez un bout pointu, par exemple une pointe de compas ou une grosse aiguille à laine. Vous pouvez voir qu'un trait fin est imprimé autour de la bande. Passez la pointe le long de ce trait. N'appuyez pas: le moulage est encore fragile et il se brise facilement. Lorsque le moulage est sec, vous pouvez polir les parties rugueuses en les passant à la lime. Pour polir les intérieurs de fenêtres, etc. . . , coupez une lime en deux, dans le sens de la longueur.

Comment faire secher les moulages

COMMENT FAIRE SECHER LES MOULAGES

1. Dans une pièce à température normale, les moulages séchent en 24 heures environ.
2. Si vous voulez accélérer le séchage des moulages, posez les moulages sur un plateau que vous mettez dans un placard de séchage. Selon la température du placard, il faudra entre 4 et 8 heures que les moulages séchent.
3. Pour le séchage des moulages, il est bon d'avoir une douce chaleur. Une chaleur trop forte les rend cassants et donne une surface friable.
4. Rangez vos moulages dans un endroit sec. Ne mettez pas plusieurs moulages différents dans la même boîte, vous risqueriez de les casser en les cherchant. Il vaut mieux avoir une série d'enveloppes ou de petites boîtes (boîtes de camembert, par exemple), sur lesquelles vous vous inscrivez le numéro de référence du moulage. Cela vous permet de voir instantanément si vous avez le nombre suffisant de moulages pour effectuer une construction particulière.

COMMENT ASSEMBLER LES MOULAGES

Avant de commencer la construction d'un bâtiment, vous devez d'abord vous exercer en essayant les différentes façons d'assembler les moulages, tel qu'indiqué au paragraphe des JOINTURES DE BASE.

Prenez deux moulages que vous posez face gravée vers le bas, sur une surface lisse. Glissez les moulages l'un vers l'autre, pour voir s'ils s'emboîtent facilement. Séparez-les et appliquez de l'adhésif sur l'un des moulages, aux points indiqués à la Fig. 10. La face gravée est toujours vers le bas. Glissez les deux moulages l'un vers l'autre, faites les s'emboîter. Laissez sécher l'adhésif pendant 3 minutes environ.

Remarque 1: L'épaisseur des moulages peut varier selon la façon dont ceux-ci ont été moulés. Pendant l'application de la colle la face gravée doit être vers le bas pour éviter les traînées de colle à la jointure sur la face gravée.

Remarque 2: Utilisez de petites quantités d'adhésif, que vous appliquez toujours sur le côté lisse du moulage, afin d'éviter des traces d'adhésif sur la surface gravée du moulage, ce qui rendrait la couche de peinture moins nette.

Remarque 3: Lorsque vous assemblez les moulages pour construire un panneau, glissez les moulages l'un vers l'autre. **N'essayez pas de les assembler en les soulevant de la table.**

Utilisez de petites quantités de colle. Lorsque vous assemblez les moulages enduits de colle, maintenez une pression pendant quelques secondes, pour que les surfaces enduites adhèrent l'une à l'autre. Évitez les traces d'adhésif sur les surfaces extérieures, ce qui abîmerait la couche de peinture.

LES JOINTURES DE BASE

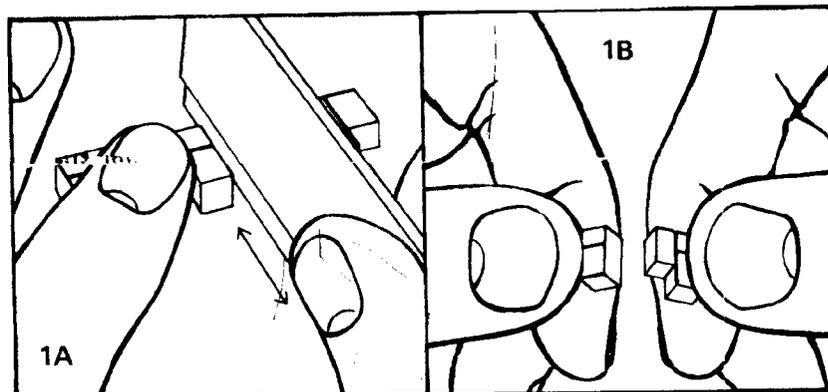
Il y a quatre jointures de base: la jointure latérale, la jointure verticale, la jointure d'angle et la jointure de la tour (Uniquement dans le Coffret de Maçonnerie). Pour chacune de ces jointures, la méthode d'application d'adhésif est différente. Voir Fig. 10, 11, 12 et 13.

N'oubliez pas de laver le matériel après chaque opération.

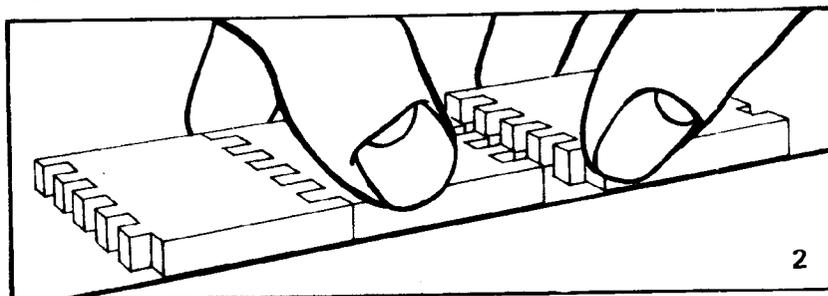
Construction

1. Avant de commencer la construction de ce simple bungalow, il faut préparer un stock de moulages.

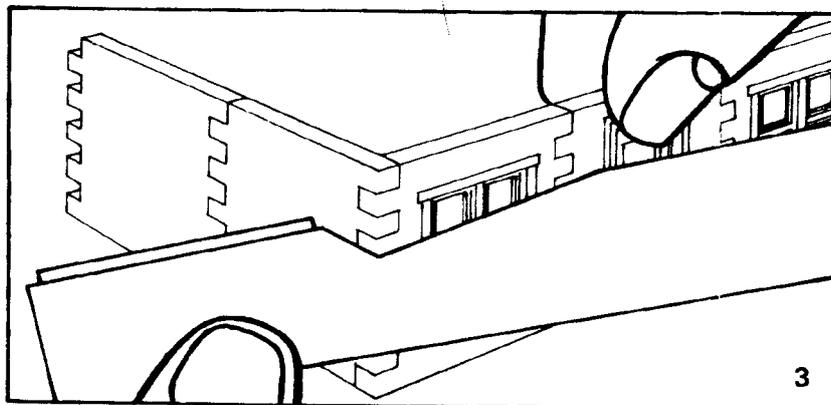
Ceux-ci sont fabriqués dans quatre moules de thermoplastique, qui figurent au haut de cette page. Comme vous pouvez le voir, il est possible de mouler de nombreuses formes différentes. Chaque forme porte un numéro. Au-dessus de la vue éclatée du bungalow se trouve un plan indiquant la quantité de moulages à faire dans chaque forme.



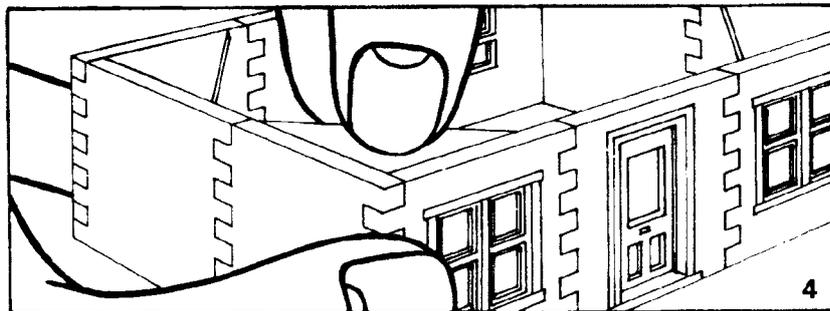
Certains moulages doivent être coupés ou taillés. Lorsque c'est le cas, le numéro du moule est précédé d'une astérisque * sur le plan, exemple *14R et 14L. Ces moulages doivent être coupés en deux. Pour couper les tuiles, utilisez la lame de l'outil à usages multiples, avec laquelle vous tirez un trait sur la longueur du montage, fig. 1A, entre la cinquième et la sixième rangée de tuiles. Tenez fermement le moulage et cassez-le, tel qu'indiqué. Voir Fig. 1B. Polissez les bords rugueux.



2. Prenez les moulages 18, 20 et 18. Placez-les à l'envers et collez-les. Voir Fig. 2. Répétez l'opération avec les moulages 17, 21 et 17, pour former la partie arrière du bâtiment, et faites de même pour les moulages 1 et 1 (deux fois), pour former les deux côtés. Laissez l'adhésif sécher pendant quelques minutes.



3. Maintenant, prenez le panneau avant et un panneau de côté. Appliquez de l'adhésif, tel qu'indiqué et faites-les s'emboîter de façon à ce qu'ils forment un angle. A l'aide de l'outil à usages multiples, vérifiez que l'angle est bien droit. Voir Fig. 3. Opérez de même pour réunir la partie arrière et l'autre côté. Vous avez ainsi construit la base du bungalow.

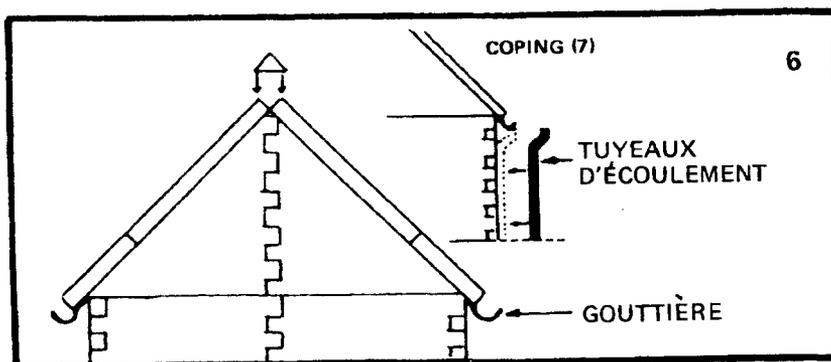


4. Collez un moulage triangulaire (12) en place à chaque angle. Ceci renforce les jointures et les maintient bien droites. Voir Fig. 4.
5. Assemblez les moulages du toit 2L et 2R, que vous collez en haut des murs. Voir Fig. 5.



A ce stade, vous trouverez peut-être préférable de peindre et de décorer le corps du bâtiment, avant de construire le toit. Avant de passer au point 6, lisez les instructions à droite de cette page.

6. Construisez deux sections complètes de toit, tel qu'indiqué sur le schéma éclaté. Le long du bas de chacune de ces sections, collez des gouttières. Voir Fig. 6. Maintenant, collez les sections de toit au corps de bâtiment, tel qu'indiqué. Coupez et pliez des tuyaux d'écoulement, tel qu'indiqué, que vous collez aux coins du bungalow. Voir Fig. 6. Pour finir, ajoutez le pan (7). Polissez tous les bords rugueux.



PEINTURE

Les peintures fournies dans ce coffret représentent les couleurs de base des murs, des toits et des parties en bois. Elles ne suffisent pas pour couvrir l'adhésif qui se trouve sur la surface. Toutes les traces d'adhésif apparaissant en surface doivent être retirées à la lime. Selon les teintes que vous voulez obtenir, vous devrez parfois appliquer plusieurs couches de peinture. L'applicateur de peinture s'emploie comme un pinceau ordinaire. Vous utilisez le côté poilu du tampon. Trempez le tampon dans de l'eau propre et frottez-le sur le disque de peinture jusqu'à ce qu'il soit imbibé de couleur. Peignez le bâtiment à grands coups réguliers. Laissez sécher avant d'appliquer une seconde couche.

REMARQUE: L'applicateur de peinture est idéal pour les grandes surfaces, mais pour peindre les angles ou les petits détails, nous recommandons d'utiliser le petit pinceau qui se trouve dans le coffret.

Effets Speciaux

Le côté spongieux du tampon sert à obtenir des effets spéciaux, par exemple pour faire ressortir les formes des briques ou des pierres. Imbibez le tampon de couleur, puis pressez-le sur une feuille de papier pour retirer une partie de l'humidité. Passez-le légèrement sur la surface de la brique ou de la pierre. Lorsque vous aurez acquis une certaine pratique, vous serez en mesure de colorer uniquement les briques ou les pierres, sans toucher au ciment qui doit rester blanc.

Si vous désirez que le ciment soit teinté en gris, appliquez une première couche de gris. Pendant que la couche est humide, frottez la surface avec un chiffon mouillé. Ceci permettra de ne teinter que le ciment en gris. Laissez sécher. Lorsque c'est sec, peignez la surface des briques, tel qu'indiqué au paragraphe précédent.

Autre Peintures

Les constructeurs chevronnés peuvent utiliser des peintures très variées. Les émulsions ménagères ordinaires sont bonnes, ainsi que les peintures d'affiches et beaucoup d'autres qu'utilisent les artistes. Nous recommandons spécialement la gamme de peintures Humbrol, vendues dans la plupart des magasins de jouets et de maquettes. Leur gamme de vernis mats est idéale pour les surfaces des briques, des pierres et du toit, et leurs vernis brillants conviennent parfaitement pour des détails comme les portes et les fenêtres. Les peintures Humbrol ne sont pas toxiques et elles se mélangent entre elles.

RENFORCEMENT

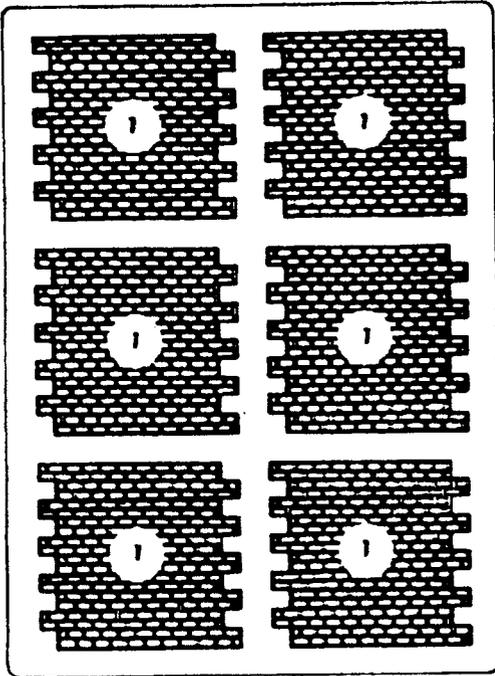
Si le bâtiment doit être soumis à de nombreuses manipulations, vous avez intérêt à le renforcer le plus possible. Vous pouvez le faire de plusieurs façons.

1. En collant à l'intérieur des jointures d'angles les moulages triangulaires n° 12.
2. En construisant des murs intérieurs que vous taillerez pour qu'ils aient les bonnes dimensions.
3. En coulant une couche de composé de moulage pour former une base. Pour ce faire, posez, avant de monter le toit, le bâtiment sur une surface plane et bien lisse, puis versez votre composé.

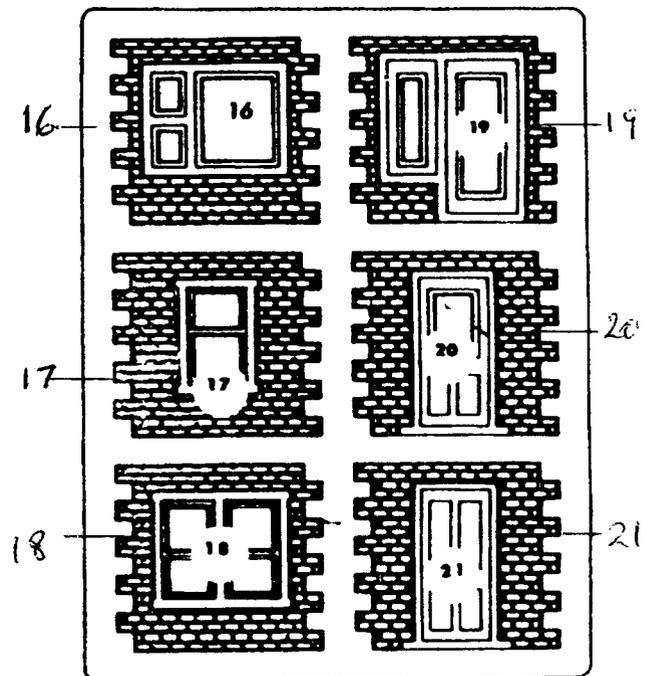
Linka Plan

Instruction en Français #01-MB p-1

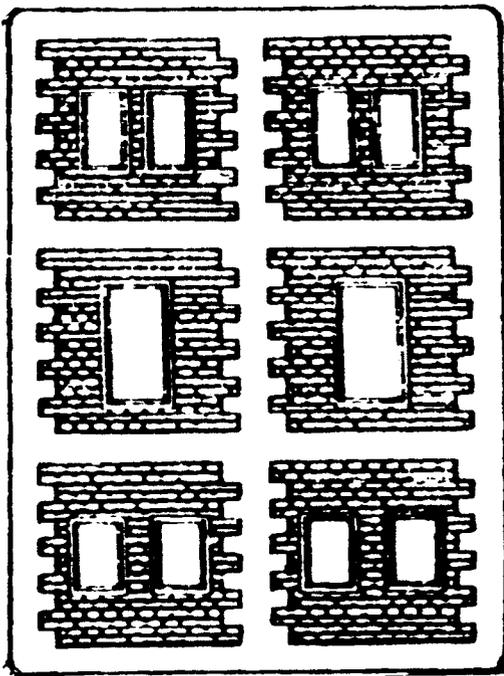
Moules de Briques



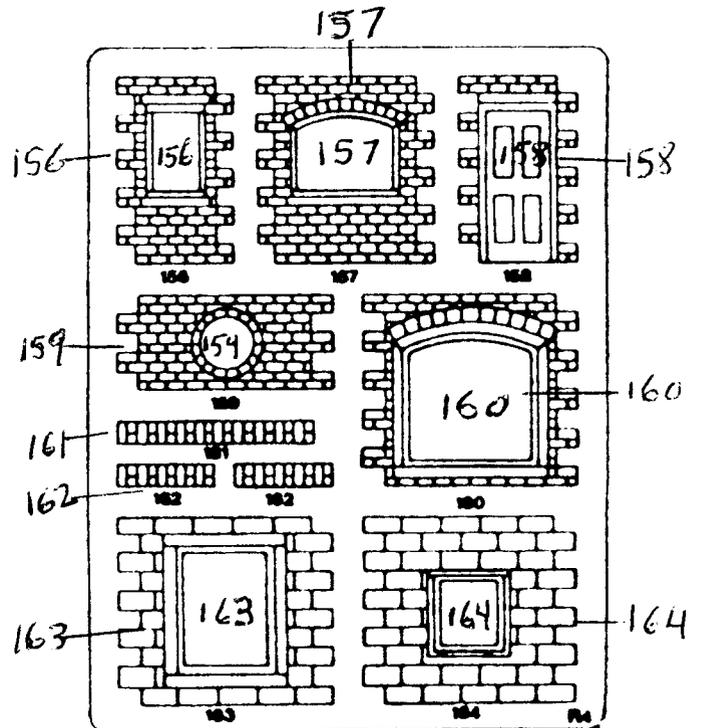
A1=B-1



A2=B-2



00=B-3



R4=B-4

Moules de Briques

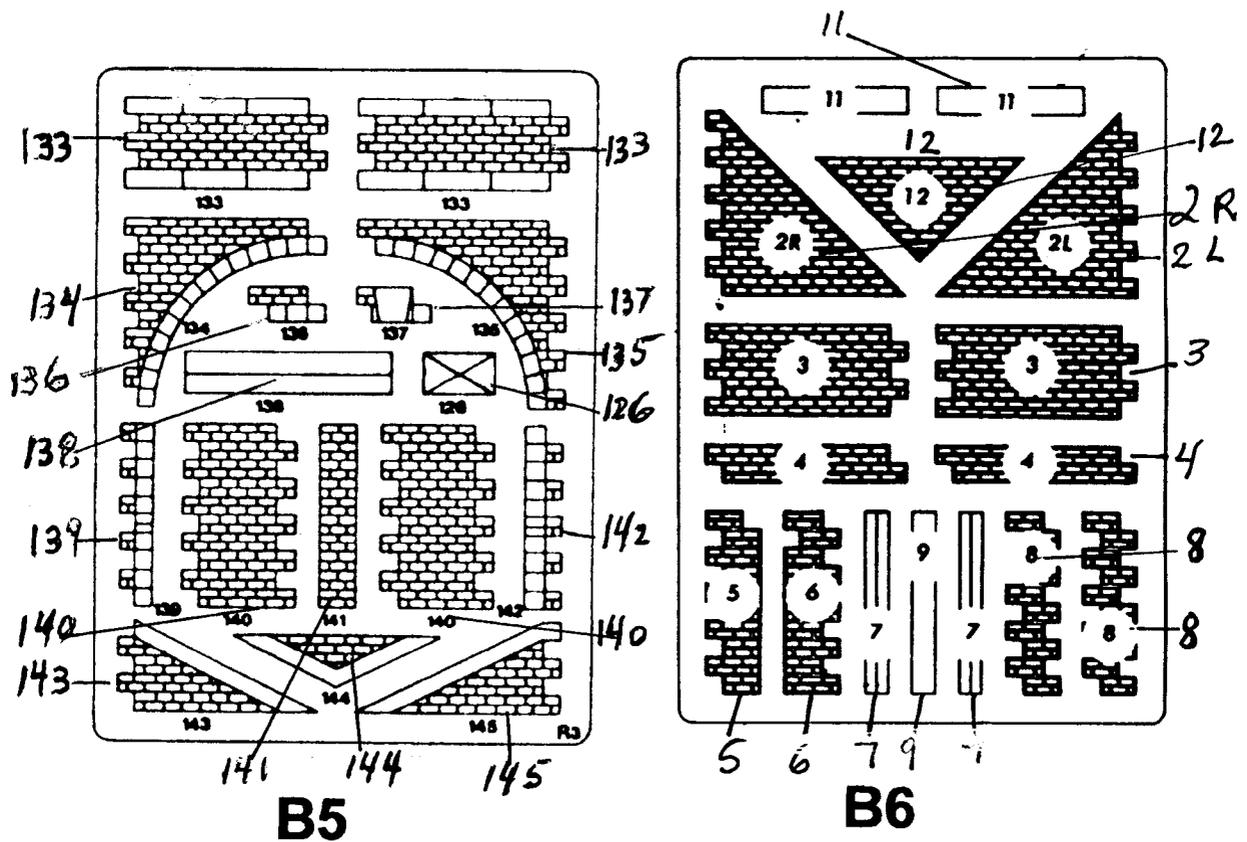


Table de Conversion Moules de Briques

Anciens No. Nouveaux No.

A1 = B1

B1 = A1

A2 = B6

B2 = A4

-- = B3

B3 = --

A4 = B2

B4 = R4

R3 = B5

B5 = R3

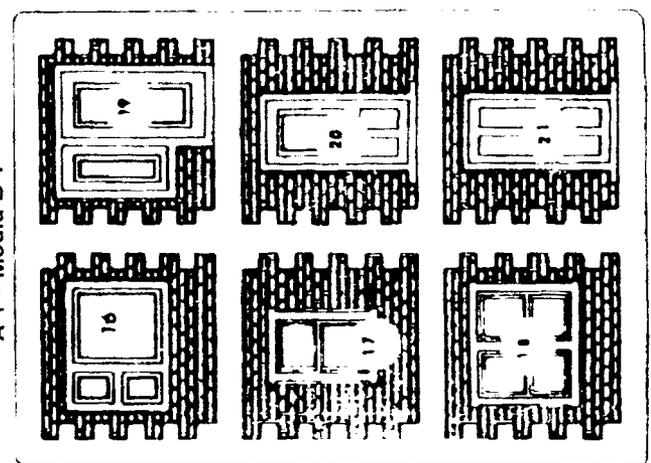
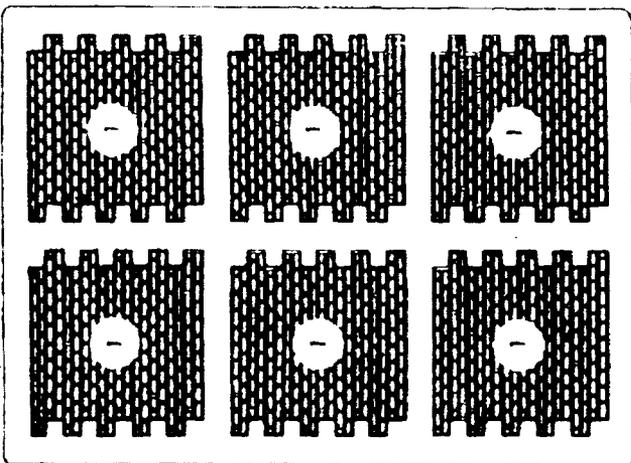
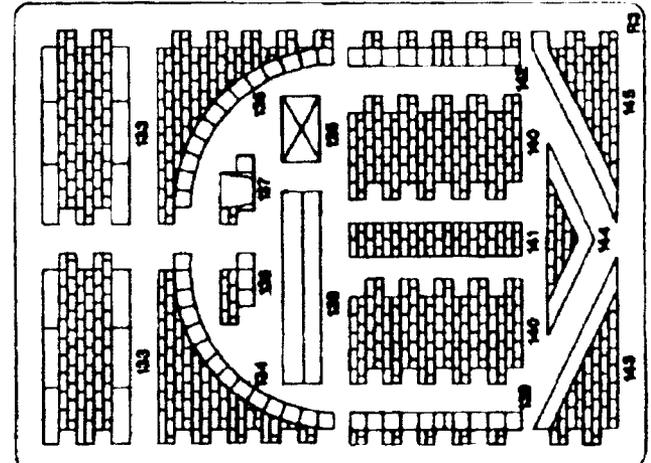
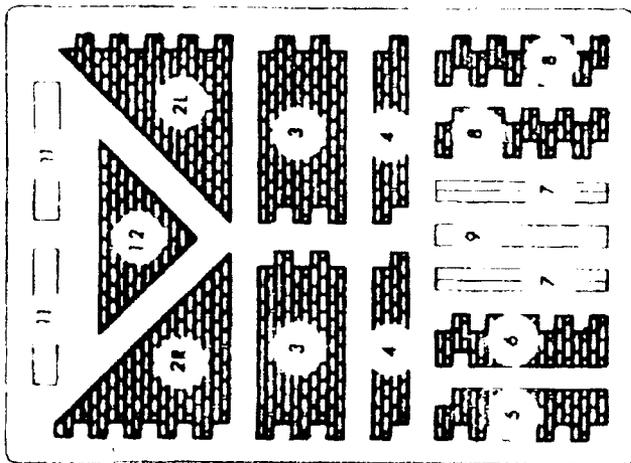
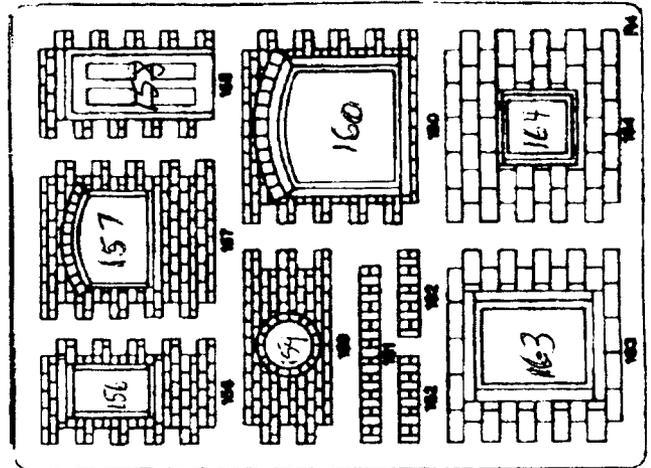
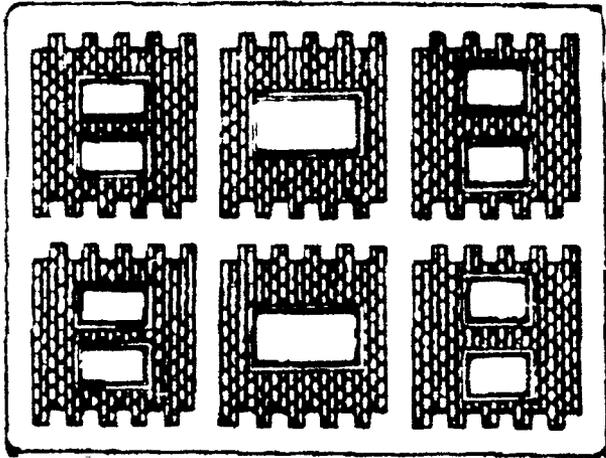
R4 = B4

B6 = A2

Linka Plan

Instructions en français #01-MB p-3

Moules de Briques

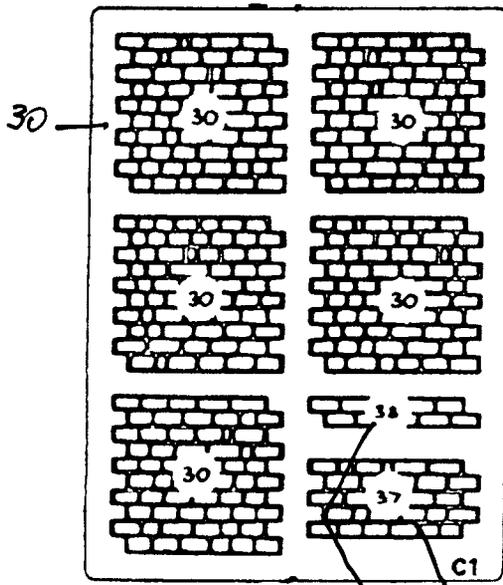


Linka Plan

Instruction en Français #02-MP p-1

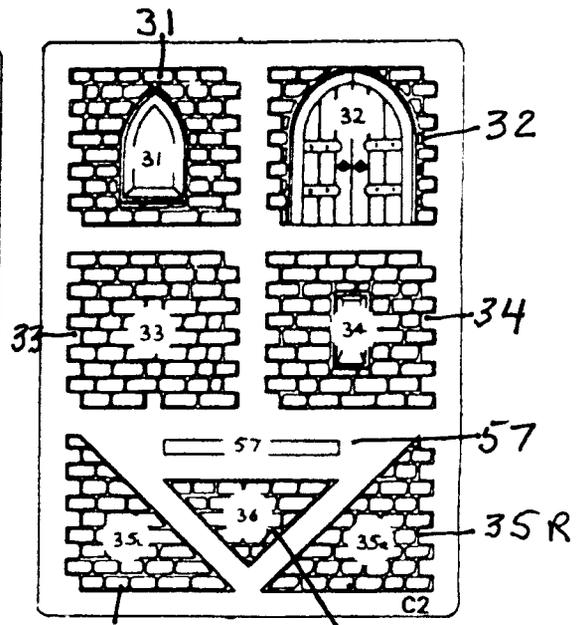
Moules de Pierre RVDV

C1 = S1



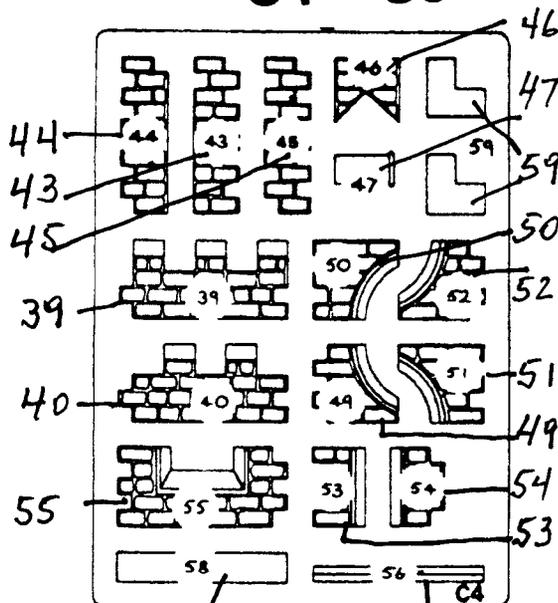
S-1 38 37

C2 = S4



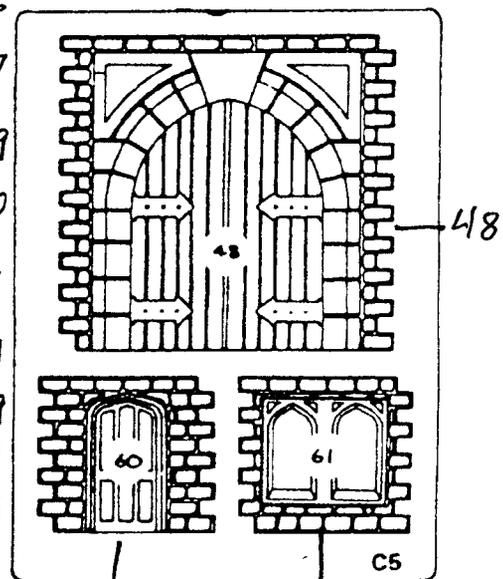
S-4 36

C4 = S5



S-5 56

C5 = S6



S-6 61

Linka Plan

Instructions en Français #02-MP p-2

Moules de Pierre

R-1 = S-3

R-2 = S-2

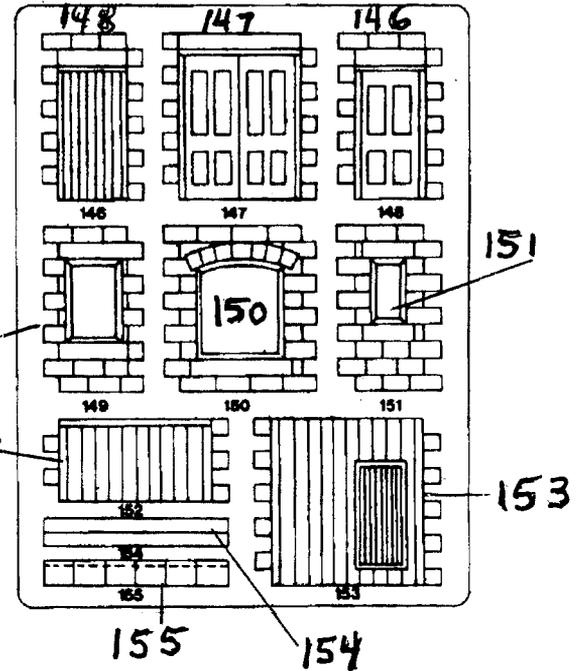
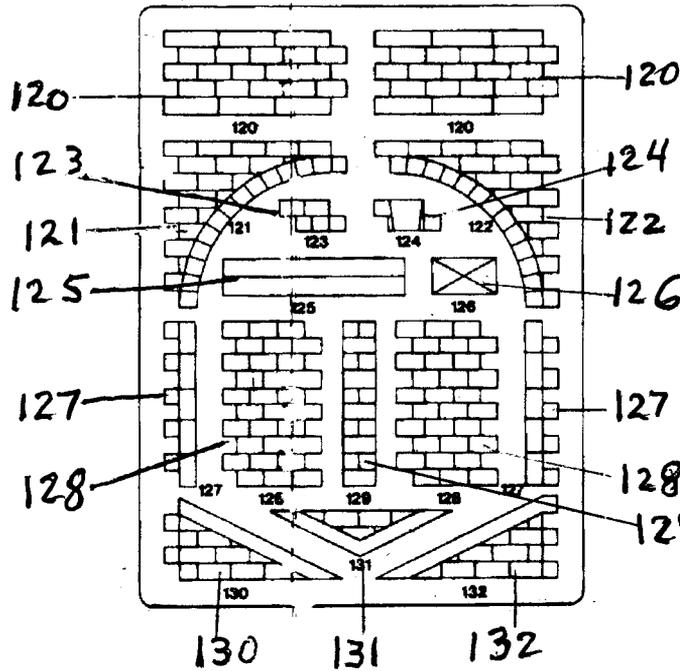


Table de conversion

Anciens No.
 C-1 = S-1
 C-2 = S-4
 C-4 = S-5
 C-5 = S-6
 R-1 = S-3
 R-2 = S-2

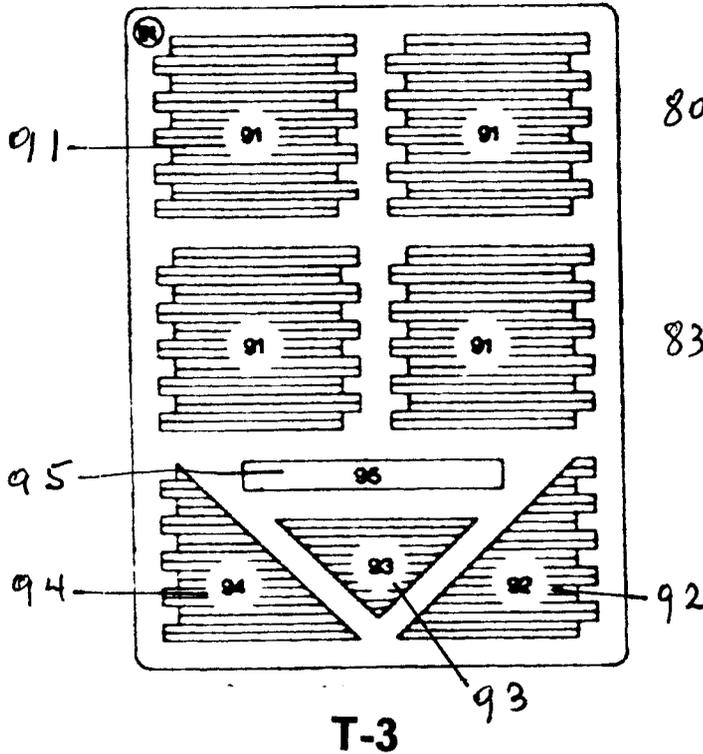
Nouveaux No.
 S-1 Anc. C-1
 S-2 Anc. R-2
 S-3 Anc. R-1
 S-4 Anc. C-2
 S-5 Anc. C-4
 S-6 Anc. C-5

Linka Plan

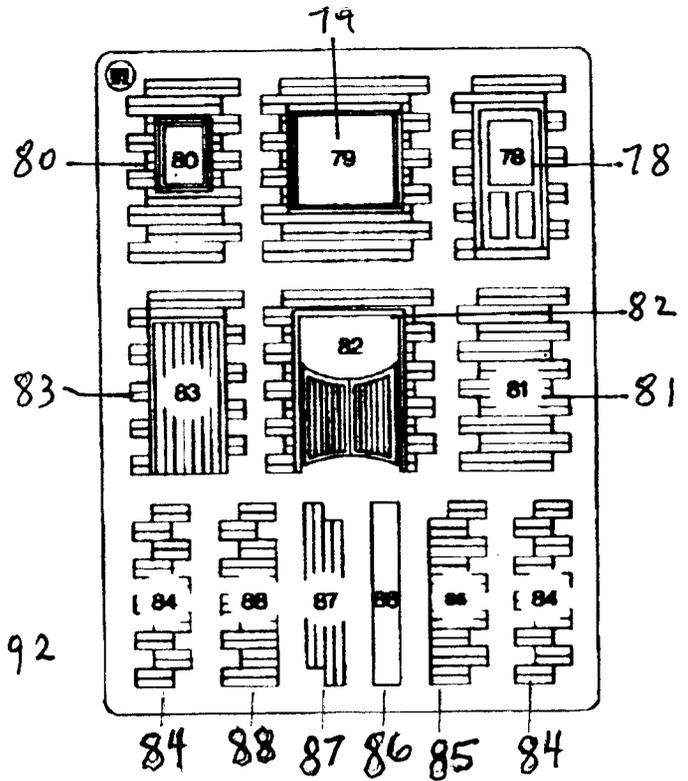
Instructions en français #03-TM p-1

Moules " Timber "

T-1



T-2



T-3

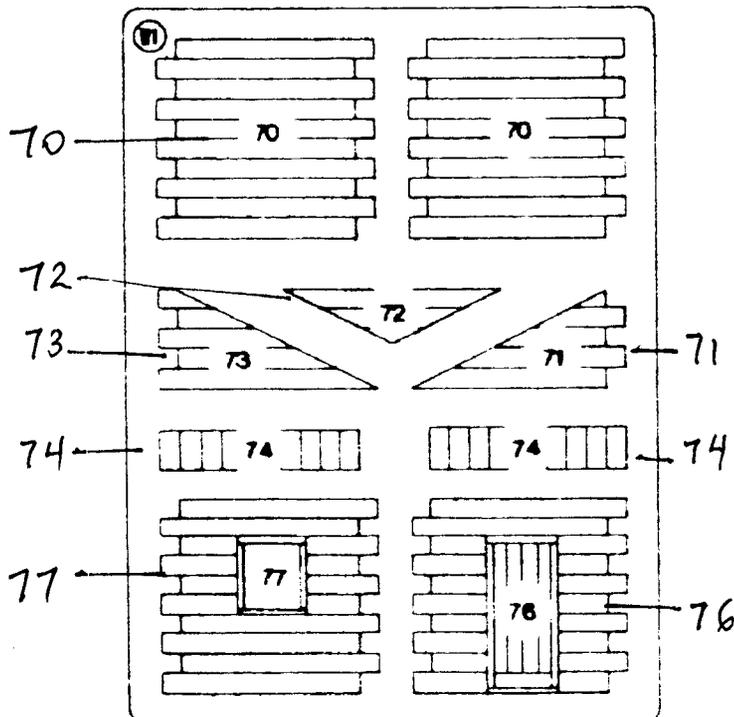


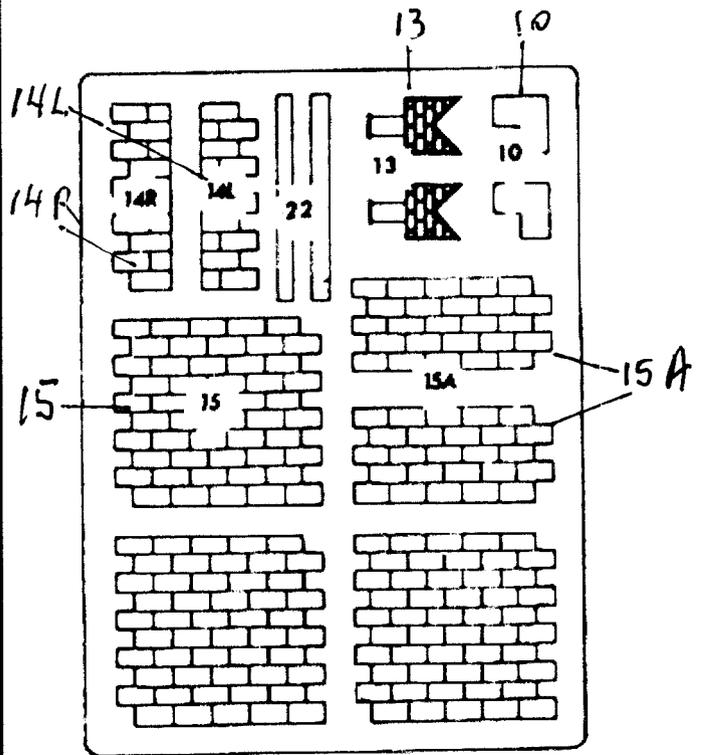
Table de conversion Moules Timber

W4 = T1	T1 = W4
W2 = T2	T2 = W2
W1 = T3	T3 = W1

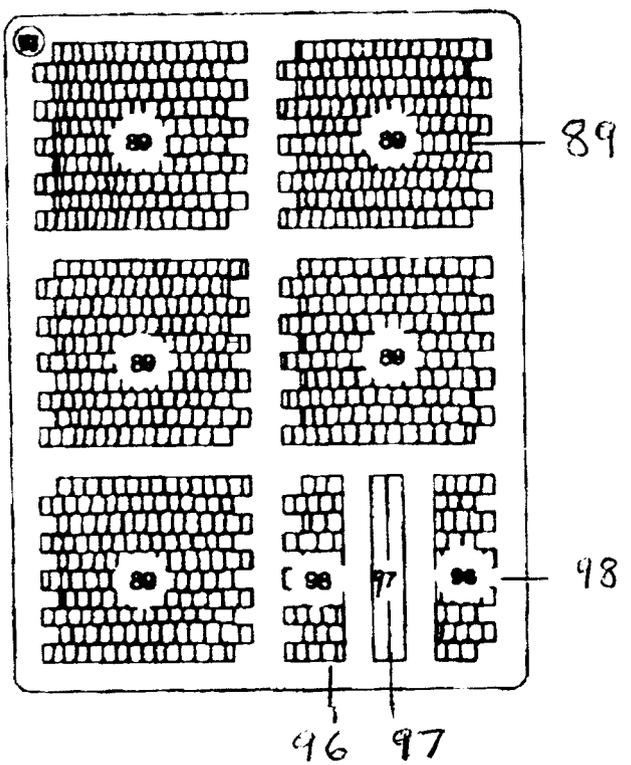
Linka Plan

Moules de toit

R-1



R-2



R-3

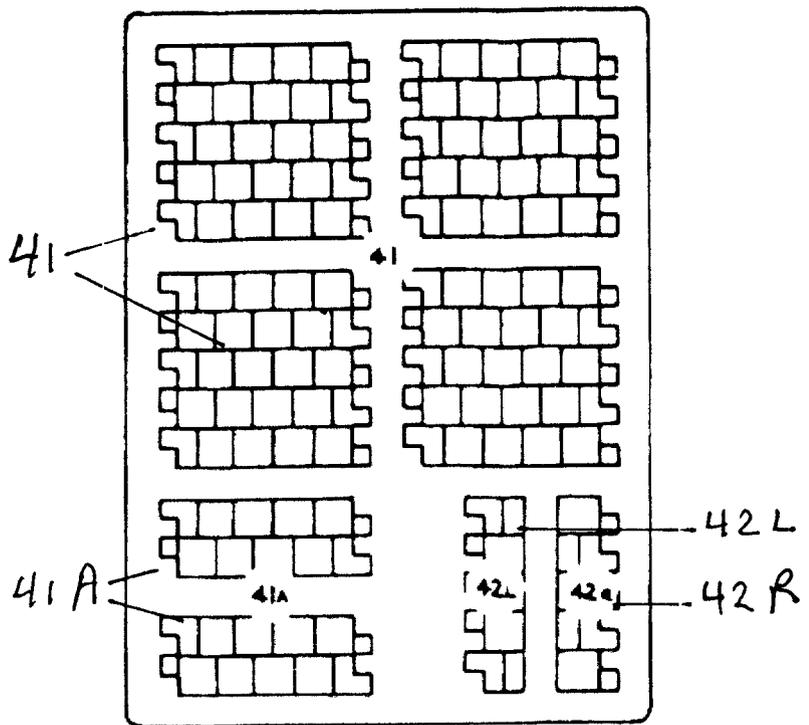


Table de conversion

- R-1 = A-3
- R-2 = W-3
- R-3 = C-3